

Loewe  
Erkönig  
(Goethe)  
Op. 1, No. 3

Geschwind



*p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a continuous eighth-note accompaniment in a minor key with a key signature of one flat. The left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

Wer rei-tet so spät durch Nacht und Wind?

Es ist der

*cresc.*

*f*

Va - - ter mit sei - nem Kind, er hat den Kna - ben wohl in - - dem

*mf*

Arm, er faßt ihn si - cher, er hält ihn

warm, er faßt ihn si - cher, er hält ihn

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'warm,' followed by a quarter rest, then eighth notes for 'er faßt ihn si - cher,' and another quarter rest, followed by eighth notes for 'er hält ihn'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

warm. „Mein

*mf*

*tenuto*  
*mf*

The second system continues the vocal line with a quarter note 'warm.' followed by a quarter rest, then eighth notes for '„Mein'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A *mf* dynamic marking is placed above the vocal line, and a *tenuto* marking is placed above the piano accompaniment.

Sohn, was birgst du so bang dein Ge - sicht?“ „Siehst Va - ter du den

*p assai*

The third system features a vocal line starting with a quarter note 'Sohn,' followed by eighth notes for 'was birgst du so bang dein Ge - sicht?'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A *p assai* marking is placed above the vocal line.

Erl - kö - nig nicht? den Er - - len - kö - nig mit Kron und Schweif?“ „Mein

*mf*

The fourth system features a vocal line starting with a quarter note 'Erl - kö - nig nicht?' followed by eighth notes for 'den Er - - len - kö - nig mit Kron und Schweif?'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A *mf* dynamic marking is placed above the vocal line.

Sohn. das ist ein Ne - - bel - streif,

*mf*

The fifth system features a vocal line starting with a quarter note 'Sohn.' followed by eighth notes for 'das ist ein Ne - - bel - streif,'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A *mf* dynamic marking is placed above the piano accompaniment.

das ist ein Ne - belstreif!“

*p*

*rit.*

*Heimlich flüsternd und lockend*

„Komm, lie - bes Kind, komm, geh mit mir, gar

*tremolo*

*pp una corda*

schö - ne Spie - le spiel ich mit dir, manch bun - te Blu - men sind an dem Strand, mei - ne

Mut - ter hat manch gül - den Ge - wand.“

„Mein

*a tempo*

*p tutte corde*

Va - - ter, mein Va - - ter, und hö - rest du nicht, was

Er - len - kö - nig mir lei - se ver - spricht? „Sei ru - hig,

blei - be ru - hig, mein Kind, in dür - - ren Blät - tern säu - selt der

Wind, in dür - ren Blät - tern säu - selt der Wind.“

„Willst,

*tremolo*

*pp una corda*

*voce*

fei - ner Kna - be, du mit mir gehn? Mei - ne Töch - ter sol - - len dich

war-ten schön, mei-ne Töch-ter füh-ren den nächt-li-chen Reihn und

wie-gen und tan-zen und sin-gen dich ein.“ „Mein

*tutte corde*

*p*

Va-ter, mein Va-ter, und siehst du nicht dort Erl-kö-nigs Töchter am dü-ste-ren

Ort?“ „Mein Sohn, mein Sohn, ich seh es ge-nau, es schei-nen die

*mf*

*mf*

al-ten Wei-den so grau, es schei-nen die al-ten Wei-den so

*p*

*p*

grau.“ „Ich

*tremolo*

*pp una corda*

*Red.*

lieb' dich, mich reizt dei-ne schö-ne Ge-stalt, und bist du nicht wil-lig, so brauch' ich Ge-

*\* Red. \**

walt.“ „Mein Va-ter, mein Va - ter, jetzt faßt er mich an, Erl-kö - - nig

*f* *mf*

*tutte corde*

*f*

hat mir ein Leids ge - tan, Erl-kö - - nig hat mir ein Leids ge -

*p*

*p*

tan“ Dem Va-ter grau-set's, er rei-tet ge-

schwind, er hält in den Ar- - men das äch-zende Kind, er-reicht den

*cresc.* Hof mit Mü-he und Not, in sei - nen Ar - men

das Kind war tot.